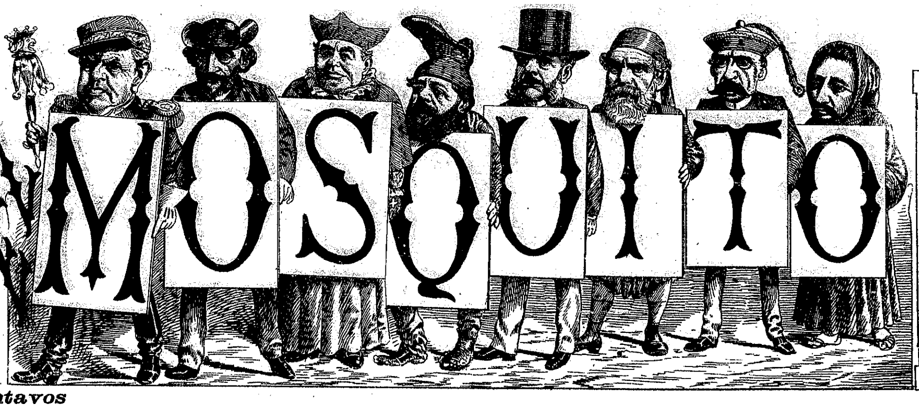
BIBLIOTECA
Bs As
PÚBLICA

**Domingo 9 de Mayo 1886**

DIRECTOR - DIBUJANTE:
**H. STEIN**

ADMINISTRACION:
131-Calle Tucuman-131
*BUENOS AIRES*

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.




**Año XXIII—Núm. 1218**

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........................ $m/n 0.50
» las Provincias................ » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........................ $m/n 5.50
» las Provincias.............. » 6.—
*PAGADO ADELANTADO*

En los puntos donde no existe Agencia del «MOSQUITO» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

***Número suelto: 12 centavos***

# GALERÍA CONTEMPORÁNEA

**SEÑOR DON EDUARDO MADERO**

CONCESIONARIO DE LAS OBRAS DEL PUERTO DE BUENOS AIRES

¿Quien será el que mate el pulpo?

HISTORIA NATURAL—El Pulpo es un animal marino nocturno, astuto y voraz, armado de ocho brazos, guarnecidos de ventosas y muy chupadores

# PARA FOTÓGRAFOS

Placas, secas de Monkhoven, papeles albuminados de Formstecher, Garin, Marion. — Idem instántaneo del Morgan, Hutinet, carton pelicular de Thiebaut, gelatinas diversas, etc., etc.

**131 - TUCUMAN - 131**



# EL MOSQUITO

*Buenos Aires, 9 de Mayo de 1886*


## NUESTRO RETRATO

D. Eduardo Madero nació en esta ciudad en el año 1833, siendo sus padres D. Juan Nepomuceno Madero y Dª Paula Varela, hermana esta del ilustre martir D. Florencio Varela.

Desde muy jóven abrazò la carrera del comercio, en la que dotado de no comun inteligencia y contraccion alcanzó una posicion entre los miembros mas distinguidos del alto comercio argentino. Con este motivo ha hecho viajes á los Estados-Unidos y recorrido toda Europa y podemos afirmar sin titubear que es uno de nuestros hombres que mas han viajado.

Pero sus tareas comerciales no le han impedido prestar su concurso á la cosa pública, ocupando puestos en los que ha desempeñado su cometido con patriotismo y abnegacion.

Ha sido Municipal, Diputado Provincial, Diputado Nacional, Director del Banco de la Provincia, Presidente de la Bolsa de Comercio, del Crédito Público de la Provincia, y en 1874 fué mandado á Inglaterra para abrir créditos al Banco de la Provincia; su viaje fué coronado con éxito dando por resultado la apertura de la oficina de Giros de ese establecimiento, que tantos servicios ha prestado al comercio. A su regreso fué nombrado Presidente del Banco de la Provincia, en el que introdujo reformas de importancia.

Pero en medio de todas sus tareas comerciales y públicas nunca abandonó ese sueño dorado que treinta años atrás abrigaba ya su mente, dotar á su pueblo natal de un puerto que, satisfaciendo sus necesidades comerciales, legara el nombre de Madero á la posteridad como ejemplo de lo que puede alcanzar la constancia en un hombre de buena volunlad.

En 1860 dió sus primeros pasos en este sentido, y naturalmente, en una escala mucho menor que la de hoy—su proyecto de entonces fué abandonado, creemos por falta de fondos. En 1868, al principio de la presidencia del General Sarmiento, acometió nuevamente la empresa, pero ésta adolecia entonces de un defecto que se creyó capital; el puerto seria esplotado por una compañia particular y el proyecto fué retirado. En 1882, comprendiendo el espiritu progresista que animaba al Gobierno del General Roca, emprendió de nuevo su tarea interrumpida. Felizmente esta vez no se equivocaba D. Eduardo Madero y ha llegado al fin de la jornada contra todo el torrente de una oposicion sistemada y sin fundamento y que habia logrado introducirse hasta en regiones oficiales, donde debiera imperar un espiritu de imparcialidad que esta vez no ha mostrado. Esa oposicion ha caido por el resultado de sus propios esfuerzos, como tenía que suceder, en una guerra á *outrance*, declarada á la empresa mas útil y necesaria que se haya establecido entre nosotros y que la tenian entre manos hombres como Madero, ingenieros de la talla de los Sres. Sir John Hawshaw Son y Hayter y constructores como Tomas Walker, siendo tanto los ingenieros como el constructor, hombres de fama universal en su género.

Aceptados por el Gobierno los planos definitivos que presentaron los Sres. Sir John Hawshaw Son y Hayter, quedan aun algunos detalles por arreglar, como ser el presupuesto detallado & que entendemos pronto estarán concluidos, partiendo en seguida el Sr. Madero á Europa para traer los ingenieros constructores etc., que probablemente yá se están alistando al efecto, y esperamos que le quepa al General Roca antes de bajar de la presidencia, la gloria de colocar la piedra fundamental, de las obras del puerto de Buenos Aires, la obra de mas trascendencia de una presidencia progresista.

EL CORONEL D. JOSE VISILLAC

Damos hoy el retrato de este benemérito jefe de la revolucion oriental, herido gloriosamente en la batalla del Quebracho el dia 31 de Mayo pasado al frente de su batallon Snrandi 5º de Infanteria.

El valor probado de este valiente jefe, asi como sus reconocidas y recomendables dotes personales, hacen de él una importante personalidad que escusamos analizar, pues son bien conocidos sus actos.

Fué el único jefe que hace dos años secundó el movimiento revolucionario del coronel Salvañach, que fracasó, y por cuyo motivo tuvo que emigrar. En esta última revolucion desempeñó un papel importante.

Con la herida recibida son ya dos las balas que tiene en su cuerpo el coronel Visillac y que no han sido posible extraerselas, segun opinion autorizada como la de los Dres. Pirovano y Golfarini.

## LA EXPOSICION RURAL INTERNACIONAL

Que de gente el dia de la inauguracion!

Un tiempo mandado hacer, verdadero tiempo de otoño, que amenazaba regar á las *toilettes* de las señoras, y las hacia gozar más del gusto de ser vistas, y si posible... envidiadas; y que no cumplió sus amenazas, como un tiempo discreto y *aporteñado*, que conoce lo que debe á su público de los domingos y de las inauguraciones.

El Gobierno que sabe cuan importante es para el pais el buen éxito de una Exposicion Rural Internacional, habia tomado los medios de dar realce á la fiesta: formacion de tropas, desfile, salvas, bandas de música, todas cosas que siempre atraen mucha concurrencia.

Muy simpática la presencia del General Roca y de sus Ministros. Entre ellos el gigantesco de Guerra y Marina cuya alta estatura se destacaba, neta y bien perfilada, en el balcon de la casa Sueca, de donde la comitiva presidencial asistió al desfile, y gozó largo rato del conjunto de la fiesta.

Nada faltó en efecto para hacer de este dia una verdadera fiesta, empezando por los discursos que fueron cortos y concisos, y en los cuales se dijo todo lo esencial, sin salir de los límites de una honesta oratoria. Verdad es que ninguno de los dos Presidentes, entre los cuales hubo cambio de palabras, es doctor ó abogado.

La concurrencia *very-selec*, como que en ella andaba El Mosquito. El bello sexo bien representado habia tenido á gala mandar el más hermoso contingente de *beauties*, y la vista paseaba gustosa por el húmedo paisaje, el conjunto elegante de los edificios, los espléndidos animales y las incansables máquinas, para reposarse complacida sobre las hija de Eva que, en grupos de vistosos colores, daban gentil animacion y esquisita gracia á la numerosa concurrencia.

La Sociedad Rural ha sabido muy habilmente elegir y distribuir el paraje; se vé que una mano inteligente y conocedora ha dirigido y totalizado los esfuerzos.

El resultado es un éxito completo.

Es más, es un éxito duradero. Ya *la crème* la ha tomado como objetivo de sus paseos: queda justo al lado de la reja de Palermo, y una caminata por las arenosas sendas de su Jardin, distrae de los monótonos giros en coche en la avenida de las Palmeras.

En resúmen, El Mosquito está satisfecho,—lo que no es poco decir,—pero sin embargo algun pinchazo tiene que dar, para no dejar de ser Mosquito. Vamos á las ronchas.

Los modelos de caballerizas, si bien ostentan una construccion económica y rápida, no dan bastante espacio longitudinal al cuerpo de los animales, y no los abrigan bien del rocio y de la lluvia. Un metro más de techo no hubiera sido una exageracion, y quizás hubiera salvado á un lindo toro del doctor Quirno Costa, que vimos el martes con pulmonia.

Declaro terminantemente que no formo parte de la sociedad protectora de los animales,—ni como protector, ni como protegido;—no obedezco por consiguiente á la ciega obsecacion del apostol; no tengo tampoco—y lo siento muy de veras,—algun padrillo inglés ó ruso expuesto á las miradas de los aficionados no hablo pues como propietario; pero no he llegado todavia á comprender porque, en la separacion de los *boxes*, se ha conservado el canto filoso á las tablas en claraboya que la forman, en lugar de chanflanar las aristas, y evitar que en una sentada se lastime un caballo de precio......

Ni tampoco, porque el espacio entre el suelo y la última tabla de la separacion, es tan reducido,—ó tan grande,—y tan mal dispuesto, que un animal acostado puede pasar por él la mano ó la pierna, y, en caso de levantarse bruscamente, torcerse la ranilla ó la muñeca.....

*—Ah! dites-moi pourquoi?*

Otro sí digo,—que el piso de los galpones de las ovejas está muy bajo, no está aislado del terreno que lo rodea y, á la menor lluvia, este piso se va inundar; y todos sabemos lo bueno que es, para el ganado lanar, estar con los piés en el agua!

—Y basta por hoy!

El Mosquito recomienda á sus lectores que visiten la Exposicion Rural, una estacion delante de un magnifico toro presentado por el señor Leonardo Pereyra.

Recomienda otra estacion en el galpon de las ovejas para admirar la finura y lo bien rizado de la lana de los *Negretes Argentinos* del señor Chas.

Y termina avisando al señor C... R..., quien ha mandado del Estado Oriental una vaca, que ella ha llegado estraviada á la Exposicion.—Esta vaca debe ir al matadero.

De las máquinas mucho hay que decir; en este ramo necesitamos muchos expositores para poder comparar. Por esto se siente más la falta de algunos introductores que deben traer al pais donde desarrollan sus ventas, su contingente de máquinas especiales, para ilustrar á las industrias rurales por la comparacion. A la par de un servicio á la agricultura, es tambien para ellos un negocio.

Pero ya murió aquel francés que dijo: «Es más que una falta, es una torpeza».

A proposito de francés, hablaban anteayer delante de unos hermosos Rambouillet, dos caballeros que por lo tostado de la cara deben ser estancieros:

—Es cierto, hay que ir á Francia; pero no te imaginas lo que me cuesta aprender el francés, no puedo..! no puedo....

—Vea, lo más facil: aprenda el ruso: como que todos los rusos hablan el francés!!....

El Mosquito echó á correr!... y corre todavia.

## DIVERSIONES PÚBLICAS

### TEATRO COLON

Empresa: A. Ferrari—Elenco de la gran compañia lírica que funcionará: Maestro concertador y director de orquesta, Cav. Nicolás Bassi. Otro director, Ricardo Furlotti. Maestro instructor de los Coros: Zarini. Primeras damas soprano-absulutas: Franceschina Copes, Gemma Bellincioni, Aurelia Cattaneo. Dama ligera; Adele Morelli. Primera Dama medio soprano contralto; Amelia Stahl. Otro contralto; Enriqueta Stahl. Primeros tenores absolutos: Roberto Stagno, Francisco Prevost. Tenor ligero: Parido Paroli. Primeros baritonos; Delfino Menotti, Pedro Ughelto. Primer Bajo: Angel Tamburlini. Otro Bajo, Francisco Scolara, A más todos los comprimarios que necesitan en las grandes óperas. Cuerpo de baile: 2 primeras bailarinas, 24 segundas id, 60 profesores de orquesta, 70 coristas de ambos sexos.

Empresa A. Eerrari—Se avisa á todos señores que han reservado localidades para el abono de la próxima temporada lirica, se sirvan mandarlas retirar antes del 30 del corriente mes.

Pasado ese término, la Empresa venderá libremente cualquier localidad á las personas que lo soliciten.—Buenos Aires, Abril 24 de 1886.

### LA FLORIDA

Todos los domingos.—Gran romeria con bailes españoles.—Gran orquesta y gaita,—Entrada para caballeros 0,50 centavos. id. para señoras gratis.—Las puertas abiertas á la 1 1/2 de la tarde.—NOTA:—Habrá romerias todos los domingos y dias de fiesta siempre que el tiempo lo permita.

### POLITEAMA ARGENTINO

Empresa Ciacchi-Rajneri

Compañia lirica italiana -Sábado 8 de Mayo de 1886—6ª funcion de abono—Ultima y definitiva representacion de la ópera en 3 actos del maestro GOUNOD—**FAUSTO**.

### TEATRO NACIONAL

Direccion A. Aguirre—Hoy Sábado 8 de Mayo de 1886—5ª funcion de abono—La zarzuela en 2 actos—**GALLINA CIEGA**, y el juguete cómico-lírico en 1 acto—**CARAMELO**—A las 8.

### SKATING-RING

Esmeralda 149—Gran compañia ecuestre Norte-Americana, de los hermanos Carlo.

Hoy sabado 8 de mayo de 1886.—Hoy habrá un espléndido y variado espectáculo en el que se presentará un escojido programa con grandes trabajos Ecuestres y Acrobáticos, hermosos caballos y lindos Ponys, perros y monos sabios y divertidas escenas cómicas.

## AVISOS


### OJO! OJO! OJO!

**PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES**

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

*Los fabricantes de estas viles imitaciones*, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados-Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

*Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo e honor de suscribirme.

Su obsecuente servidor

TOMÁS HOLLOWAY.

*Nº 533, Oxford Street.*

Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

DETALLE DE LOS ARTICULOS

EN VENTA

**EN LA OFICINA DE "EL MOSQUITO"**

131—TUCUMAN—131

**DEPÓSITO DE PAPELES DE DIBUJO**

Ingres, Bulle, mecanique, Canson, Blacons, Watman, Torchon, Harding, graneados, satinados, Gillot, Vegetal, Dióptrico, cuadriculado para arquitectos en hojas y en rollos, sobre tela, cartolina, etc.

Coleccion completa de muestras de dibujo de todos los géneros: arquitectura, dibujo lineal, lavado, figura, ornamento, paisaje, perspectiva, animales, flores en negro y para acuarelas.

PARA FOTOGRAFOS

Papeles albuminados Diamante, Garin, Marion, instantáneo al gelatino-bromuro de plata de Morgan, Hutinet, carbon pelicularío al gelatino-bromuro de Thiébaut (última novedad).

***PLACAS SECAS DE MONKHOVEN***

AL GELATINO-BROMURO

Tamaños 18 por 24, 12 por 16 1/2, 13 por 18, 16 1/2 por 21 1/2, 24 por 30, 12 por 20, etc.

**TARJETAS** para fotografias, formatos visita, album, Promenade y Victoria.

Gelatinas de Nelson, Coignet, Heinrich y Wintherhteer. Cola de pescado, bencina y trementina.

**RETRATOS SOBRE CARTULINA**

EN VENTA EN LA OFICINA DE «EL MOSQUITO»

131—TUCUMAN—131

Á UN PESO MONEDA NACIONAL EL EJEMPLAR

General don Julio A. Roca—Doctor Miguel Juarez Celman—Doctor Eduardo Wilde—Señor don Antonino Cambacéres—Doctor Eduardo Costa—Alberto Navarro Viola—Adolfo Mitre—General Victorica—Doctor D'Amico—Señor don Márcos Paz—Juan Cárlos Gomez—Mariano Balcarce.

Á 0.50 CENTAVOS

Edmundo de Amicis—Garibaldi—Victor Hugo. Dibujados por H. Stein.

131 — TUCUMAN — 131

**MATERIAL PARA LOS DIBUJANTES**

**DE NATURAL, ORNAMENTO Y LINEAL**

Lápices de Faber, Gilbert y Conte, gomas, reglas, tes y escuadras, compases, carpetas, colores, pinceles, albums, etc.

**SURTIDO COMPLETO**

DE

**ARTÍCULOS PARA GRABADORES LITÓGRAFOS**

PRECIOS ACOMODADOS

131—TUCUMAN—131

DR. JUAN CIMONE

ESPECIALISTA

**EN LAS ENFERMEDADES**

***Venereo-sifilíticas, de la piel y de señoras***

RECIBIDO EN EUROPA Y BUENOS AIRES

**406 - CORRIENTES - 406**

*Consultas: de 9 á 11 y de 4 á 6; los Lúnes, gratis*

*Tomás Coquel*

*y*

*Guillermo Small*

*Cirujanos Dentistas*

*Maipú 162.*

AVISO A LOS NOVIOS Y NOVIAS

**LENCERIA FRANCESA**

88—CALLE TACUARÍ—88

E. LAIGLE

En esta casa se encuentra el mejor surtido como calidad y precio, en ajuares de novios y novias y criaturas.

FOTOGRAFÍA

***WITCOMB***

208—CALLE FLORIDA—208

**UNICA CASA**

Que mereció la gran medalla de oro en la Exposicion Continental de 1882

**ESPECIALIDAD EN RETRATOS INALTERABLES**

**CROMOTYPE—PLATINOTYPE**

Retratos de todos tamaños, sobre esmalte y porcelana cocidos al fuego

**PRECIO DE LOS AVISOS**

EL CENTÍMETRO 0,10 CENTAVOS



**L'UNIVERSELLE,** SAN MARTIN 148 — Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 40 cents., lo que en otras casas de baño vale 50.